Domingo 16 de Julio de 1876. BUENOS AIRES. Año XIV. - Nº 706.

NUMERO SUELTO:
3 $ m|c

PUNTO CENTRAL DE VENTA
Eloi Aloi
175—Bolivar—177

PUNTOS DE VENTA
CANEDO, Victoria 231 1/2.
LIBRERIA EUROPEA, Florida 242.
BAZAR DE PERISSÉ, esquina Cuyo y Suipacha.

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

DIRECTOR PROPIETARIO: ENRIQUE STEIN.

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $ m/c

POR EL CORREO
Campaña.................. 20 $ m|c
Provincias y
Uruguay.................. 0,80 cts. fs adelantados

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION
Y
ADMINISTRACION
73 - PARQUE - 73

EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, 16 DE JULIO DE 1876.

Se ruega al señor don A. Novaro, de Montevideo, se sirva chancelar su cuenta con esta Administracion.

Respecto á los monumentos

Aqui se trata de otra cosa que de reir.

El caso es grave.

Se trata de nada menos que de suprimir los monumentos históricos.

En Tucuman se trata de echar abajo el viejo monumento en donde se reunió el Congreso de 1816.

Al saber eso *La Tribuna* se ha estremecido.

Yo tambien.

Desde las primeras líneas me ha dado un especie de accidente y me he visto obligado á llamar á Sulpicio.

—¿Qué hay, patron, ha dicho el muchacho al verme pálido y trémulo: ¿le está dando el patatús?

—No, pero la noticia que acabo de leer en la *Tribuna* me revoluciona.

—¡Vaya! no será nada, voy á mandar buscar de su cuenta un par de copitas de ron, vamos á tomar una cada uno y verá vd. como se mejora despues.

—No, no; no mandes.

—¿Y qué noticia es esa?

—Una noticia tremenda.

—¿De veras?

—No se respetan las glorias nacionales.

—¿Han insultado al general Mitre?

—No es eso.

—¿Qué es?

—Lée!

Sulpicio agarró el diario y leyó en alta voz:

"Con verdadero asombro hemos visto en uno de los diarios de esta capital la noticia, que se trata de demoler el viejo edificio bajo cuyo techo celebró el Congreso de Tucuman sus inmortales sesiones de 1816, en que se dió y firmó el acta de la independencia nacional."

—¿Y bien? qué? me preguntó al devolverme el diario.

—¿Cómo, qué? no te indignas?

—Todavia no, patron, puede ser que luego me indigne, pero antes tengo que pedir algunos informes.

—¿Qué informes?

—¿Qué clase de monumento era, ese viejo edificio?

—Cualquier cosa, hombre! ¿por qué?

—¿Era una obra de arte?

—No, pero era un monumento histórico.

—Lindo? de buen gusto?

—Viejo.

—Eso es una cualidad cuando vienen otras con ella; cuando presenta los caractéres arqueológicos de una época, cuando ofrece un interés de curiosidad arquitectónica, pero sin eso....

—Te digo que es un casucho, no tiene ninguna de las ventajas que señala.

—Y entónces ¿porque se oponen á que lo reemplazen por otro mejor, mas artístico?

—¿No te digo que es el techo que abrigó á los congresales de Tucuman?

—Conforme, pero si abrigó las venerables cabezas de los congresales de Tucuman, no me parece una razon suficiente para que lo dejen caerse de viejo en las cabezas que mal abriga por ahora.

—¿Y el recuerdo del Congreso de Tucuman?

—¿Le parece á vd. que desaparecerá con ese vetusto monumento?

—Contestas á mis preguntas con otras preguntas.

—Trato de aclarar mi opinion antes de indignarme segun su deseo.

—Pues amigo, si tuvieras un poco de respeto por la tradicion y un poco de poesía en el alma, no tendrias necesidad de tantas esplicaciones para sentir la falta que se quiere cometer.

—Pero ¿no pueden poner en la fachada del nuevo monumento una lápida con una inscripcion, que indique que en el mismo sitio existió la casa que abrigó á los tales padres de la pátria?

—Sí, pero el monumento no es el mismo.

—Y si no hay tal monumento! si es como usted mismo lo dice, un caseron viejo que se viene abajo.

Cállate, te digo, no tienes ni respeto á los recuérdos, ni poesía!

—Es verdad; yo no encuentro ninguna poesía en eso; los recuerdos históricos que se presentan bajo ciertas formas me dejan frio, mientras que algunos edificios, algunos objetos antiguos, aunque su orígen no recuerde ningun hecho del dominio de la historia, me entusiasman si son un sujeto de estudio. La coraza de Francisco I, me causa admiracion porque es al mismo tiempo una obra maestra de armeria y una joya de cinceleria, y me he quedado dias enteros examinándola bajo todos sus aspectos, pero una tia abuela mia me mostró un vaso de noche que habia pertenecido á la reina Maria Antonieta y que habia sido salvado como por milagro en los tiempos revolucionarios, y no me vino ni la idea de arrodillarme delante de ese recuerdo ni de besar esa reliquia, que no diferia en nada de los recipientes de mismo uso pertenecientes á otras personas.

—¿Con qué tu hallas que no seria un sacrilegio tocar á los monumentos históricos?

—Segun; hacen algunos años se trató de hacer de nuevo la pirámide de la Plaza Victoria dándole un aspecto mas grandioso y sobre todo una forma artística; reemplazando con piedra blanca ó mármol preciosamente adornado, el informe material que la compone hoy; aprobé por mi parte y de todo corazon esa idea, pero el *Nacional* publicó entónces un artículo de Nuñez, echando el grito al cielo, diciendo que se respetará la fealdad, el mal gusto de ese monumento al cual nuestros padres habian traido cada uno su ladrillo; el artículo produjo su efecto, el proyecto fué abandonado y Buenos Aires posée un mamarraho en lugar de una obra artística, pero que recuerda á las generaciones actuales, que el padre de Nuñez llenó un dia por patriotismo las funciones de peon albañil. Así es, que halló que los monumentos vetustos y sin interés arqueológico, no solo no deben ser conservados sinó que deben ser echados abajo y reemplazados por otros mas dignos de su objeto. ¿Qué necesidad tenemos de mostrar que nuestros padres eran muy poco artistas?

—Pero el hecho que recuerdan esos viejos monumentos tiene que ser recordado!

—Si son importantes, como la reunion del Congreso de Tucuman, no hay necesidad de contemplar un tejado viejo para pensar en ellos. Si hay que mirar ruinas sin carácter para recordarlas es que carecen de la importancia que merece dejar su memoria á la posteridad.

—No sabes la pena que me haces al hablar asi.

—Patron, veamos lo que dice despues *La Tribuna*, la noticia no está concluida; aqui dice:

"Fijándonos en las palabras de ese diario, hemos llegado á pensar que á ha sido mal informado.

"Hemos pensado así, porque en él se dice que tratan de destruirrlo para edificar sobre sus ruinasuna casa de oficinas públicas para aquella Provincia.

"La provincia de Tucuman tiene muchos terrenos *suyos* en que puede edificar esa casa que necesita, sin demoler nada, ó demoliendo menos, y sobre todo, sin apodorarse de lo *ageno.*

"Porque ese edificio no es de la Provincia de Tucuman.

"Un Congreso que tenia miras mas elevadas y que se inspiraba en fuentes mas puras que el actual, se inspiró en el alto patriotismo y concibió el noble disignio de guardarlo como una reliquia santa para que sirviera de ejemplo edificante á las generaciones venideras. Dictó una ley mandando comprarlo para la Nacion, y fué comprado.

"Ese edificio es pues de la Nacion."

—Ah! ese edificio va á ser conservado en su imponente fealdad! me alegro!

—Y yo lo siento!

Indignado y furioso contra el que pronunciaba esta última blasfemia, sacudí á Sulpicio un fuerte puntapié en la parte del cuerpo en donde el lomo cambia de nombre y lo empujé fuera de mi cuarto.

Hallazgo

Una persona, habiendo hallado en la calle una carta cuyo sobre estaba en blanco, la ha traido á la oficina de este diario para que, prévio anuncio, sea devuelta á quien se crea con derecho á ella. Fieles de nuestras costumbres de delicadeza y de discrecion, la primera cosa que hemos hecho es abrir la carta y leerla; la segunda es comunicarla á los lectores de *El Mosquito* para que el que se crea con derecho á ella venga á reclamarla.

Buenos Aires, Julio 10 de 1876.

Señor Gefe de Policía:

Vengo nuevamente á solicitar de V. S. lo que tantas veces y con gran perjuicio para su administracion me ha negado, el empleo de gefe de la policia secreta.

Sin duda V. S. no habrá dado crédito á mis facultades especiales, á pesar de los deshonrosos certificados que le he presentado y que prueban que toda mi vida ha sido dedicada al oficio de espía, delator y soplon, nunca he hecho otra cosa, ni tengo vocacion para nada mas; he nacido para eso y es la cosa que hago á las mil maravillas.

Circunstancias especiales me obligaron en mi tierra á abandonar una carrera, en la cual he dado mil ejemplos de astucia, perfidia, engaño, traicion, sorpresa, falsedad, sentimientos tramposos y todas las cualidades que requiere nuestra utilísima profesion; me he introducido en las familias para sorprender sus secretos, he hecho la córte á las mujeres para tener de ellas informes sobre sus maridos, he separado amantes, roto proyectos de casamientos, enojado amigos intensos, transformado hermanos en enemigos mortales y eso sin piedad, sin remordimiento, cuando eso podia ser de alguna utilidad para mi oficio y no solo no he sentido nunca la menor repugnancia para ese oficio sinó que lo he hecho siempre con aquella satisfaccion de conciencia que dá el cumplimiento de un deber.

A mas de los certificados que he mostrado á V. S. puedo darle otras pruebas del largo ejercicio que he hecho de mi profesion, tengo cicatrices, marcas, señales indelebles de las palizas que he recibido en cumplimiento de mis obligaciones, pues V. S. sabe que los inocentes á quienes envolvemos se revoltan y se vengan cuando se aperciben de la trampa y que los soplones son como los soldados espuestos á pagar á veces con su persona.

Otra prueba de mi aptitud y hasta de mi pasion para la noble profesion de espía, puedo darla á V. S., mostrándole mis papeles de familia y correspondencias privadas, en las cuales verá V. S. que siendo aun muy niño, hice á mi padre una revelacion que atrajo la separacion de mi madre; yo fuí quien por medio de varias traiciones sorprendí y revelé los secretos de una tia mia y á consecuencia de una carta anónima mia, mi cuñado fué sorprendido presidiendo una sociedad secreta y puesto preso por política.

Estos son los títulos que vuelvo á poner en memoria de V. S., para que se sirva concederme el empleo que solicito, en cuyo caso entraria inmediatamente en funciones sin otro requisito que ser presentado sea por V. S. en persona, sea por alguno de sus amigos, en las principales casas de familia, en los clubs aristocráticos y sociales y en los salones en donde se habla de política.

Crea V. S. que al concederme el empleo que pido, prestará un verdadero servicio al país y dará una gran importancia á su administracion.

Soy de V. S. el mas humilde, el mas obediente y el mas dedicado servidor.

Q. S. P. B,

Roussin de la Mouchardiere.

PICOTONES

Lor católicos romanos son como los politicos argentinos que toman sus disposiciones mucho meses de antemano para triunfar de sus enemigos.

El 3 de Junio 1877, se cumplirán 50 años que el Papa recibió la consagracion episcopal y en esta circunstancia se anuncia ya que habrá muchas preces y romerias.

En el programa se lée lo siguiente:

"Los amados hijos de Pio IX, además de su óbolo, deberán mandar tambien regalos, productos de su talento, del arte ó de la industri á que se dediquen."

Ya se vé que el viejo é incorregible mendig no se olvida de su oficio de pordiosero.

***

Orelie I, rey de los Araucanos, ha sido nombrado gefe de los locos en reemplazo del malo grado doctor Uriarte.

***

En la Escuela Normal de mujeres se ha su primido el *dunch* que se servia á las estern hasta que el gobierno ordene el pago regula tanto de la cantidad destinada á tal fin como la deuda que la escuela tiene con los abastec dores de ese servicio.

Si el gobierno no puede ya pagar sandwic y té á las futuras maestras debe por lo men y para que la probacion les parezca menos se sible, hacer un último sacrificio y dar á ca discípula un cinturon de charol para que pued apretarlo un poco mas, cada dia, á la hora lunch ausente. Ese sistema produce el me efecto, como lo prueban las esperiencias hec por los ejércitos en campaña.

***

Algunos diarios anuncian que el *Correo Español* va á reaparecer, otros dicen que se v fundar bajo la direccion del señor Villergas con el título de *La Iberia.*

Mejor informados podemos asegurar que asegura que hay quien dice, que el difunto *Correo*, la futura *Iberia* y el actual Anton forma un solo y único diario bajo el titulo siguiente

EL ANTON CORREO ESPAÑOL DE LA IBERIA

Diario politico, burlesco, literario y de caricatu

Director, J. M. Perulero Villergas.

***

Los diarios de Montevideo dicen que hay dificultades para fundar una escuela rural *Mosquitos.*

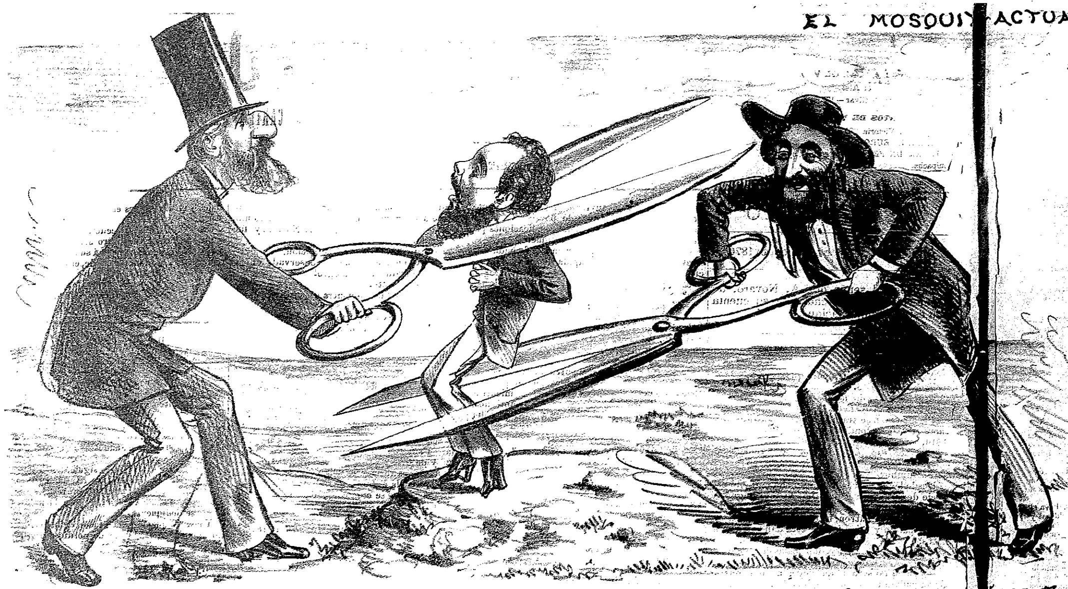
Puede ser; lo que es cierto es que no es nos difícil, hoy fundar *Mosquitos* en una esc rural.

***

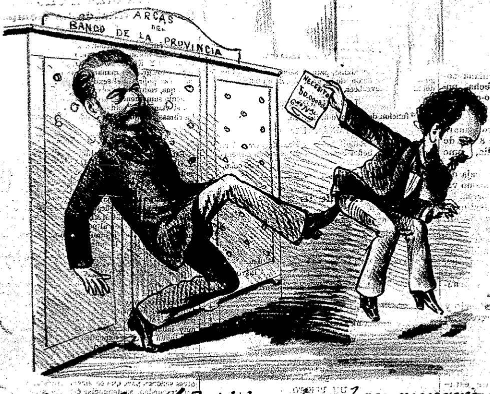
En el Circo Arena ha llegado una comp de perros ratoneros que dará su primera cion el domingo.

Varias personas nos han invitado á pregu á la empresa si esos animalitos de Dios se t portan á domicilio como los pedicuros y las teras y se les puede alquilar, sea á tanto hora sea á tanto por rata muerta, para dest esos roedores en los domicilios privados ó las oficinas públicas.

Si es así, la empresa puede hacer un buen gocio con nuestro gobierno alquilando esos



Segun la "NACION" esta es la situacion de Colas. ¡Y el mismo diario encuentro enorme la cantidad [illegible]000 ₣ anuales que recibe Colas por la posicion que tiene!

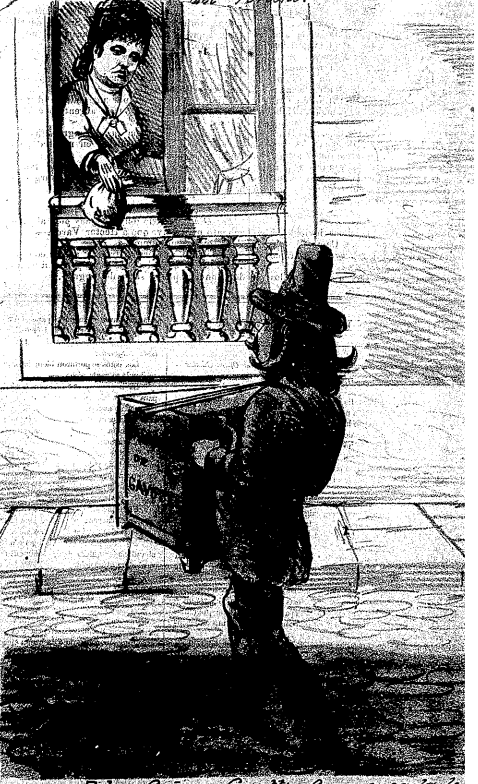


¡Otro puntapie! Decididamente se hace necesario que se lo mande blindar.

A lo que queda reducido los veinte colaborador[illegible] del Porteño.

—¡Dios mio! cuanto he defendido á estos tipos...! Y haber tenido que abandonarlos...! Ah! porque no me han aceptado como diputado....!

Alsina — ¡Pobre [illegible] uste
Cuanto ha venido á s[illegible]
Se le podria decir:
¡Quien te vido y quien [illegible]!
HECTOR— Si, si; burlense, [illegible]posos! ahora van á ver quien soy yo ......¡Viva Mitreeeee!



Pobre Señora Gavotti, ¡Cuan pesada le [illegible] de ser la sonata! Sin embargo debe de haber medio de hacer calla[illegible] órgano....!

ros para q ie pasen una noche en el cuarto en donde se halla encerrado el presupuesto, que por lo que se dice está muy deteriorado diariamente por las ratas.

El Gobierno pagará ese servicio en bonos de Tesorería.

* * *

Dice el *Porteño*:

"Fabian Gomez ha comprado á D. Emilio Castro la propiedad de su palco en Colon.

"Ha sido un buen negocio".

Y pregunto yo:

¿Para quién?

* * *

En el mismo diario leemos:

"Ayer por la mañana fué encontrado, por los trabajadores de las obras de salubrificacion, en la boca de tormenta de la calle de Artes, un individuo herido en una pierna y un brazo.

"Habia caido la noche anterior, en alto grado de ebriedad".

No es así, cólega!

El hombre no habia caido en alto grado de ebriedad, sino que estando en alto grado de ebriedad habia caido en la cloaca.

* * *

Desde que el fabricante de los cigarrillos de la Abundancia ha sido premiado en la Esposicion de Chile, ha pasado al estado de pesadilla, de vámpiro, de murciélago, para con sus cólegas los fabricantes de cigarrillos á quienes gusta el sueño.

Y como si no bastára, esa superioridad reconocida por la esperiencia Chilena, el mismo Mendez de Andés los enfrenta en la prensa, publica remitidos, reclamos, misceláneas y escritos en las secciones para todos, á las cuales los demas no saben que contestar.

Eso ha dado lugar á un conflicto que felizmente va á concluirse de un modo pacífico.

Mañana domingo, 16 de Julio, en el salon del Coliseo, habrá una esposicion de cigarrillos de las diversas fábricas de Buenos Aires. Los cigarrillos estarán colocados en estantes al rededor de la sala, sin nombre de fabricante ni marca especial; todos los visitantes fumarán los quequieran de todos los cigarrillos espuestos y despues declararán cual es el mejor. Habrá en medio de la sala una gran mesa de *lunch*, con sus correspondientes sandwichs, vino Oporto y Jerez, cerveza inglesa, alemana, noruega, etc.

Suplicamos á los lectores del *Mosquito* no faltar á esa solemnidad que tendrá lugar á las tres de la tarde. En cuanto á nosotros, no dudamos ni un momento del triunfo de nuestro amigo Mendez de Andés.

* * *

El Domingo pasado fuimos invitados á un almuerzo y un paseo hasta Campana, abordo del magnífico vapor *Rio Uruguay*, de propiedad del señor don G. Matti.

Este paseo, al cual fueron invitados los representantes de la prensa, tenia por objeto hacer conocer y apreciar las inmensas ventajas que reportará al comercio y á los viajeros el nuevo itinerario de viage para el Rosario.

Economía de tiempo, es lo que notamos primero en este itinerario. Los viageros para el Rosario y escalas, en lugar de tener que salir de Buenos Aires á las nueve de la mañana como lo han tenido que hacer hasta la fecha, podrán salir de la ciudad con el ferro-carril á Campana, á las dos de la tarde, lo que hace ganar 4 ó 5 horas, que no es poco.

Igualmente en el Rosario, el viagero ganará 4 horas, embarcándose solamente á las 3 ó 4 de la tarde, en lugar de las 11 ó 12 del dia, como se ha hecho hasta ahora.

Llegado á Campana, el viagero se baja del tren, que puede decirse lo deja en el mismo vapor que casi toca á los rieles de la via férrea,

El *Rio Uruguay*, que es el vapor destinado para esta nueva línea, es un magnífico vapor, el mejor de los que viajan por los Rios.

Puede recibir 110 viajeros en primera clase muy cómodamente. En cuanto á la comida, el señor Matti tiene por norma no ahorrar medios para que sea esquisita. Los que estuvieron al almuerzo el Domingo pasado han tenido pruebas palpables de su escelencia.

El *Rio Uruguay* salió á las once del Puerto y llegó á las tres á Campana, de donde regresaron alegremente los invitados, con el ferro-carril de dicho punto.

La buena comida, el esquisito servicio de abordo, unidos á la rapidez y á la comodidad del viaje, nos hacen creer que el Sr. G. Matti, sacará del nuevo itinerario que acaba de establecer un justo y provechoso resultado, lo que le deseamos de todo corazon.

* * *

Con motivo de la muerte del Dr. Uriarte ha sido nombrado para sostituirlo el Sr. Sarmiento. Esto si que se puede decir un acertado nombramiento.

* * *

Dice *El Porteño*: El senado ha tenido ayer una sesion importante.

Primero se sancionó por unanimidad el proyecto que declara ciudadano argentino á Don Hector Varela.

La espontáneidad con que el Congreso ha dado este paso, sin precedente en nuestro pais honra al Sr. Varela."

No dudamos que con esta noticia de tanta trascendencia han de subir los fondos argentinos en Lóndres.

* * *

Los Debates diario del Paraguay pide al parlamento paraguayo que á Héctor Varela lo declaren ciudadano idem.

El célebre ginebrista (marca ancla) con su manía de ser ciudadano de todas partes á venido á concluir por no serlo de ninguna.

DIVERSIONES PÚBLICAS

Teatro Colon

COMPAÑIA LÍRICA ITALIANA.

38ª funcion de abono, para el sábado 15 de Julio, Segunda representacion de la gran ópera en 5 actos, música del maestro Meyerbeer,

LOS HUGONOTES

39ª funcion de abono, domingo 16.

SONÁMBULA

Por la señora Rubini y los señores Gayarre, Atri, Señorita Terzano, Señor Scarabelli, Capri y coro general.

A las ocho.

Teatro de la Opera.

Compañia Lírica Francesa de gran ópera.

25ª funcion de abono, domingo 16

LA DAMA BLANCA

Opera cómica en 3 actos, música de Boieldieu.

A las ocho.

Teatro Alegria

COMPAÑIA DE ZARZUELA DE GÉNERO BUFO

Bajo la direccion del maestro Strigelli.
Para el sábado 15.

LUZ Y SOMBRA

Y la tan aplaudida zarzuela en un acto

UN PLEITO

A las ocho 1/4 en punto.

Precios de costumbre.

Teatro de la Victoria

COMPAÑIA ESPAÑOLA DE ZARZUELA

Sociedad de artistas de zarzuela que funcionaba en el teatro de la Alegria, dos grandes funciones para el sábado 15 y domingo 16.

Sábado 15—La gran zarzuela

CATALINA

Domingo 16—La lindísima zarzuela

ADRIANA ANGOT

A las 8.

VAPORES

AGENCIA MARÍTIMA DE DON G. MATTI

Cangallo 44

Carrera entre Buenos Aires y el Rosario, por el vapor paquete nacional *Rio Uruguay* en combinacion con el ferro-carril á Campana.

Los viajeros saldrán de Buenos Aires con el tren de las dos de la tarde, los lúnes, miércoles y viernes; y del Rosario los mártes, jueves y sábados, á las cuatro de la tarde, para llegar á sus destinos á las nueve de la mañana.

Por mas informes, Cangallo 44.

Pildoras Holloway

¡La maravilla de los tiempos modernos!

Estas famosas é incomparables Píldoras purifican LA SANGRE, obran dulcemente, pero con eficacia, sobre EL HIGADO Y EL ESTOMAGO, dando tono, energía, y vigor á estos grandes manantiales de la vida. Ellas curan las dolencias poprias del sexo femenino en todas las edades, al paso que, reducida á polvo, dicha medicina constituye un remedio sumamente á propósito para los niños. El emigrado, el viagero, el soldado, y el marinero reconocen en todas los climas el valor de las Píldoras HOLLOWAY.

Ungüento Holloway:

Este es un remedio infalible para los males de PIERNAS Y DE PECHO, LAS HERIDAS antiguas y las llagas, y si se frotan con él abundantemente el cuello y el pecho de la manera en que la carne es estregada con la sal, dicho Ungüento cura el dolor de GARGANTA, la dipteria, la bronquitis, las toses, los constipados y aun el asma. Este bálsamo es especialmente eficaz para las hinchazones glandulosas, la gota y el REUMATISMO. Ademas, todas las afecciones cutáneas ceden al poder curativo de este remedio, con tal que se tomen simultáneamente las Píldoras HOLLOWAY para purificar la sangre.

Precaverse de las viles falsificaciones en Nueva York, de las Píldoras y el Ungüento de Holloway.

Viles imitaciones contrahechas de "Las Píldoras y el Unguento de Holloway" se fabrican y se venden bajo el nombre de "Holloway y Ca." por J. F. Henry, Curan y Ca, Droguistas, de Nueva York, con una supuesta marca de patente. Mercaderes sin escrupulos las obtienen á precios muy infimos, de la denominada casa. Estas composiciones de ningun valor se expenden al público como mis legítimas Píldoras y Unguento.

Apelo, pues, muy encarecidamente á los amigos y los damas en las Repúblicas Hispano-Americanas, á cuyas manos ésta llegáro, y mas especialmente á las madres de familias, otras señoras, para que se sirvan prestarme su auxilio, y cuanto puedan, en denunciar éste descarado fraude fraguado en NUEVA YORK, precaviendo á sus amigos, á fin de que no se les engañe á comprar estos compuestos despreciables titulados "Píldoras y Unguento de Holloway" que lleven alguu rótulo de Nueva York en ellos.

Antes de comprar, examinese con mucha cautela el rótulo en el bote ó la caja, para cerciorarse si está la direccion de 533, Oxford Street, London, pues si no está, entonces se trata de perpetrar un descarado engaño.

Cada Bote y Caja de las medicinas legítimas, lleva el *timbre del Gobierno Británico*, con las palabras "Píldoras y Unguento de Holloway, London," grabadas en el. El rótulo está la direccion, 533, Oxford Street, London, en donde únicamente se fabrican.

☞ Se invitan á personas que sean defraudadas por los vendedores que expenden "Las Píldoras y el Unguento de Holloway" falsificados, para que se sirvan comunicarme los pormenores, é inmediatamente haré formalizar procesos legales contra los ofensores, y recompensaré liberalmente á los deletores por el trabajo que se tomen, comprometiendome á que no haya trascendencia de sus nombres.

Firmado TÓMAS HOLLOWAY.

Londres, Marzo 15 de 1876.

H. STEIN

73—PARQUE—73

Taller de dibujos litográficos, tales como retratos, vistas, láminas para novelas, caricaturas, etc., etc. en Litografia.

LECCIONES DE DIBUJO

Imprenta del ORDEN, Perú 215 y 217.

FOLLETIN DEL MOSQUITO

La discordia es enemiga de la armonia—La Dame Blanche—La Opera Cómica—Los Hugonotes en Colon.

Ciertos elementos de discordia se han hecho notar en la compañía lírica francesa. El tenor Cazseaux, la primera dama Varni, la bailarina Brambilla han rescindido sus contratos, se habla de otros artistas descontentos y dispuestos á aprovechar la primera ocasion para hacer lo mismo. Mi deseo es que esos elementos de discordia no se vuelvan elementos de disolucion.

En el estado actual de cosas el tenor Gadilhe se encuentra cargado con todo el peso del repertorio; si la empresa no quiere correr el peligro de ver á ese artista obligado de repente á tomar un descanso forzoso debe limitar el número de representaciones.

En cuanto al repertorio poco alterado ha de ser por la partida de los desisidentes; esceptos dos ó tres óperas que exigen cualidades especiales al señor Gadilhe, canta igualmente la gran ópera y la Opera Cómica.

En este último género es tambien bastante agradable como lo probó el martes de la semana pasada.

Aquel dia, ó mas bien dicho aquella noche, la empresa habia tenido la buena idea de llevar á la escena *La Dame Blanche* la mas preciosa obra de Boieldieu y una de las mas lindas del repertorio contemporáneo.

No tengo la pretension de imponer mis gustos, pero para mi seria una felicidad si la empresa dedicara mas atencion, mas solicitud á ese género que es para sus artistas una especialidad indiscutible y para la cual no tiene que temer en Buenos Aires rivalidad de ninguna clase ni comparaciones siempre apasionadas en pró ó en contra.

La linda partitura de la *Dame Blanche* ha sido cantado del modo mas gentil por sus principales interpretes; Gadilhe que en el primer acto y principalmente en su ária *Ah quel plaisir* etc., habia carecido de desenvoltura y no habia suficientemente detallado las frases de las coplas se mostró muy artista y hábil cantor en los actos siguientes. Mme. Alhaiza ha sido lo que es siempre, es decir irreprochable y el bajo Augier artista de un mérito incontestable y que gana cada dia mas en ser conocido, para quien cada nuevo papel en el cual se muestra á nuestro público, es una ocasion de probar la escelencia de su método, la buena calidad de su voz y sus conocimientos artísticos, se ha hecho aplaudir varias veces en el papel del ambicioso intendente, Mle. Falconet ha igualmente desempeñado satisfactoriamente su papel y Mme. Melvil ha dicho con una emocion comunicatíva la cancion sencilla y legendaria de la *Bonne tante Marguerite*.

Los coros se portaron bien; la orquesta toca demasiado fuerte los pasages en donde se canta *piano*.

La impresion producida en el público por *La Dame Blanche* ha sido grata para todos. Los que conocian esa obra tan linda, tan melódica, tan armoniosa en su aparente sencillez no la habian oido desde mucho tiempo y la funcion tenia para ellos todo el encanto de un agradable recuerdo. Los que no la conocian se quedaban admirados de oir una partitura tan hábilmente concebida conteniendo tantos tesoros de armonia como de melodia.

Muchos de los que oian por la primera vez esa obra á la vez ligera y llena de ciencia y de conocimientos de contrapunto manifestaban altamente en los entreactos su admiracion y declaraban que no habian contado con una obra tan llena de delicadezas, de bellezas sérias y de saber musical bajo las apariencias las mas amenas.

Creo que la empresa entra en una buena via adoptando el género de opera cómica para los cuales tiene muy buenos elementos y que tiene para el pais todo el atractívo de la novedad.

No quiero decir eso con el genero sério y la grande óperadeba ser del todo abandonado, quiero decir solamente que la empresa debe comprender la verdadera diferencia.

Se habla de nuevas piezas del mismo género en ensayo, tales como *Les Amours du Diable* en la cual Mme, Ahlaiza tuvo en Paris un verdadero triunfo en el papel protagonista; *Le Pre aux clers*, hermosisima y grandiosa concepcion de Herold, *Le Songe d'Une mut d'éte*, que segun dicen estan, en estudio; con eso la empresa tendrá un repertorio ameno, simpático que le atraerá una buena concurrencia y le permitirá preparar sin apuro y sin esa precipitacion contraria á la buena ejeccion la *mise en scene* de alguna obra séria del repertorio.

En Colon, el juéves se cantaron *Los Hugonotes*. Muchas veces se ha dicho en la prensa que las comparaciones entre compañias rivales son odiosas, é indican un espíritu de lucha. No es mi parecer, nada mas natural al contrario que las comparaciones, que el paralelo establecido entre dos ejecutantes de un mismo papel.

¿Cuál es la persona que no haya hecho esas relaciones de uno á otro aritsta cada vez que se ha presentado la ocasíon? Cuál es el que ha reservado su opinion en vez de proclamarla en alta voz y sin creer por eso, caer en una culpable chismografia! . . .

Y lo que se dice ¿no se puede escribir?

No tendré, yo folletinista, yo crítico musical de poner que parangon de artistas que se presentan en la misma época y en el mismo teatro y ante el mismo público?

Tengo pues el derecho de establecer la comparacion entre los *Hugonotes* dados en la Opera y los *Hugonotes* dados en Colon; ese derecho lo reclamo y lo proclamo.

Y dicho eso para sentar bien el principio y reservarme esa facultad el dia que se me antoje hacer uso de ella, declaro que por hoy no gozaré de tal libertad y hablaré solo de la funcion del Jueves en Colon.

Los *Hugonotes* han sido representados con un verdedero empeño de hacer bien por todos los artistas de la compañia. ¿Han salido bien en su intento? En general, si; nunca la Wisiak habia sido tan dramática ni habia parecido tan poderosamente dotada. Gayarre desplegó todas sus cualidades en el papel de Raul de Mangis. Desde la romanza del primer acto hasta el fin del quinto no tuvo un solo instante de debilidad y fué sobre todo magnifico en el grandioso duo del cuarto acto. El bajo Atry es un gran artista que ha comprendido é interpretado á las mil maravillas y sobre todo como gran actor dramático el papel de Marcello tan lleno de carácter y de simpática energia. La señorita Sauz es el page mas gentil del mundo y dice del modo mas artístico su ária del primer acto.

El barítono Storti no es el Nevers de mis sueños. No niego ni su mérito ni su saber, hago plena justicia á sus cualidades artísticas, pero no es en el papel del esposo de Valentina que encuentra la mejor ocasion de lucirlas.

En cuanto al señor Vanden, que cantaba Saint Bris, su mediocre talento no le ha permitido dar á ese papel la importancia que tiene y su falta de medios artísticos ha quitado mucho de la imponente ilusion que suelen producir las escenas de la conjuracion y de la bendicion de los puñales.

Fuera de estos dos personages, del último sobre todo, la representacion ha marchado perfectamente ha sido bien llevada, todos los artistas estaban bien en situacion y penetrados del espíritu de su papel.

Añadiendo á eso que los coros marcharon muy bien y la orquesta como nunca, habremos dicho que los *Hugonotes* pueden, favorecer en Colon un buen número de funciónes.

L. C.